

Communiqué de presse

Expositions

GIL BROWAËYS TRISOPHRÉNIE GALOPANTE

Espace *Artiste invité*



Toujours essayer de dire des choses qu'on ne peut pas dire. C'est la question éternelle mais essentielle que pose Gil Browaëys, céramiste et plasticien.

Son travail réunit deux argiles, une terre brune et ocre mélangée à la porcelaine. Cet amalgame de terres, puissant et fragile, soutenu par une cuisson au bois, évoque à la fois le langage des origines, l'histoire des hommes, le monde d'après-demain.

Ses terres noires, profondes, volcaniques, minérales, s'unissent à des terres émaillées bleu, jaune ou rose, qui rappellent aussi les falaises proches de son atelier.

Cette œuvre, pétrie d'humilité, trouble notre regard et interroge sur un possible cheminement.

Expositions du 10 juin au 18 juillet 2017.

Vernissage le samedi 10 juin de 18h à 21h.

Rencontre avec Gil Browaëys le samedi 10 juin à 17h30 :

Présentation de l'œuvre et de la démarche artistique.

Nous sommes à Lascaux, où nous regardons sur les parois défiler aussi les images de Spielberg, Caméron, Godard, celles de l'an 3000.

C'est un avertissement, « Help me ».

«...La nuit déjà contemplant les étoiles...».

Michel BLACHERE

JÉRÔME HIRSON LESS IS MORE

Espace *Carte blanche*



« Installé dans le Berry, rive gauche de cette belle et méandreuse vallée de la Loire rythmée de riches îlots de sable, aux portes de

Sancerre, Jérôme Hirson a fait le choix de la matière et de la simplicité des formes... pour être en cohérence avec lui-même et s'affirmer avec autorité dans le monde protéiforme de la céramique contemporaine.

Dans l'atelier de Puisaye-Forterre de Dauphine Scalbert, Jérôme Hirson apprend à maîtriser cette terre de grès presque noire

quand elle est crue.

Il délaisse progressivement le tour, préfère le modelage.

Jérôme Hirson utilise un engobe et un émail translucide qui semble nous transporter jusqu'à l'estuaire, où le batillage, le flux et reflux révèlent l'écume... vient mourir sur la plage de sable chargée de débris coquilliers. L'application de cet engobe blanchâtre sur cette terre rugueuse, chargée en gros grains de chamotte nous fait penser à ces moments intemporels... seul manque le chant minéral du ressac. Les nuances subtiles se révèlent à l'étirement de l'engobe, passent du blanc laiteux, au vert glauque, aux jolis effets orangés et de roussissures métalliques des oxydes de fer. Jérôme Hirson joue un peu avec les contraires, oppose le lisse et le rugueux, le brillant et le mat.

Venu du Nord, un soupçon réservé, une manière aussi pour ce solide travailleur, de nous faire ressentir sa « touche poétique », à la lecture encodée et dont la lumière serait le seul révélateur. Jérôme Hirson va, de toute évidence à l'essentiel, sans a priori. Son œuvre céramique est à l'égale de lui-même, simple et intemporelle avec en point d'orgue le travail besogneux comme valeur cardinale.»

Thierry Bucquoy
Ligueux, Septembre 2016

Animations

ADULTES

Stage avec Nicole Crestou*

Du 7 au 9 juillet
Expressions du visage

Stage avec Francine Michel*

Du 20 au 22 juillet
Stage colombin

ENFANTS

Journées Récréa-Terre*

11 juillet - 25 juillet - 26 juillet

Stages*

Du 17 au 21 juillet

* Sur réservation



Contact :

Corinne Louveau de La Guigneraye - c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site : www.laborne.org - page « presse » (utilisateur : laborne-018 ; mot de passe : presse)

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 11 h à 19 h - La Borne - 18250 Henrichemont - Tél. 02 48 26 96 21 - contact@laborne.org