

Communiqué de presse

Expositions

PHILIPPE DUBUC L'ÉMAIL PASSIONNÉMENT Espace *Artiste invité*



Philippe Dubuc caresse avec tendresse et beaucoup d'amour le couvercle rond et un peu dodu d'un pot cylindrique. Volupté et sensualité tendent l'émail. On sent dans la matière, l'intensité du tra-

vail. Et pourtant avec quelle aisance apparente ! Philippe Dubuc est simple, aimable comme ses émaux et les formes qui reçoivent cette couverte belles comme une peinture. C'est que Philippe Dubuc est peintre ; un peintre qui mettrait ses œuvres au feu, comme il le dit si joliment.[...]

Toujours essentiellement formés de plaques assemblées, ses vases, ses pots empruntent au raisin, les tumescences des grappes, ovoïdes imprévus jaillissant au hasard, plus ou moins proches, isolés ou serrés, comme bulles dans une mer de lave apparemment docile et sereine, mais tendue et nerveuse. Ces formes botryoïdes, du mot aussi savant que grec qui définit la grappe, Philippe Dubuc les a apprivoisées pour les mettre au service de ses volumes raffinés et délicats. Toutes ces boursoflures apportent maintes surprises à l'œil appelé à chercher la forme générale dans ce chambardement inopiné. La surprise n'est pas que dans les formes qui reçoivent un émail généreux, beau et délicat, profond. Philippe Dubuc est un amoureux de l'émail auquel il apporte un soin particulier, n'hésitant pas à cuire et recuire, conduisant le four pour provoquer des oxydations, superposant les couches non sans les

avoir abrasées entre chaque nouvelle couverte. Dans l'épaisseur, il dissimule des signes, tracés à l'éponge, par exemple, de bêtes éponges qu'il torture au rasoir.

Au pinceau, comme s'il travaillait l'encre de Chine, faisant des réserves à la paraffine, il applique trois, quatre, cinq, six couches qui vont jouer et se rétracter donnant à la matière, reliefs et tourments, fissurations ouvertes sur des secrets. Il découpe des polyuréthanes pour y dérober des ombres. Il emprunte des boules pour déformer ses vases en martyrisant la terre. Jouant sur la forme et les signes, il crée un monde de volumes et de dessins, d'entrelacs que ce jardinier semble avoir tiré du sol. Il est à la fois sculpteur et peintre, dessinateur et ciseleur. Coloriste dans des nuances subtiles de bleus tendres, de bistres ou de bruns, d'ors, de nuances parfois sombres et solides ou tendres et aériennes.

Philippe Dubuc sème le champ des signes dans la piste de l'émail. Entre les formes toujours travaillées, les couleurs toujours recherchées, les dessins toujours significatifs, l'œil s'arrêtera en plus à la qualité de l'émail, objet en lui-même, comme la peau de l'océan peut révéler ou protéger la vie profonde des algues et des animaux marins.

Jean-Yves Méreau

Expositions du 22 juillet au 29 août 2017

Vernissage le samedi 22 juillet
de 18h à 21h.

MACHIKO HAGIWARA Espace *Carte blanche*



Je ne mentionnerai qu'une seule particularité des céramiques de Machiko : la relation qu'elle tisse avec la nature.

Elle dit : « L'homme n'est qu'une partie de la nature, celui-ci doit vivre en osmose avec elle ».

La création de Machiko est intimement empreinte des arts primitifs et traditionnels japonais. De facto, les représentations naturelles dans son art ne sont pas de simples motifs décoratifs, comme nous le faisons en occident, mais toujours associées à une codification du beau. Ce lien primesautier manifesté par la sobriété, la simplicité et la modestie des matières premières utilisées, dévoile la quête de la grâce et de l'harmonie.

Machiko équilibre son travail sur les deux principes que l'on retrouve dans le concept esthétique de wabi-sabi, prônant le retour à une simplicité, une sobriété paisible pouvant influencer positivement l'existence, où l'on peut reconnaître et ressentir la beauté des choses imparfaites, modestes.

Les effets de matières, glaçures, craquelages, rugosités, asymétries et irrégularités de ses œuvres expriment la singularité ingénue, l'union délicate de la technique et de l'art.

Une conception de la beauté pure mue par l'agrégation de l'homme et de son environnement, reflet d'une cohérence intérieure.

Lucien Petit décembre 2016

Animations

ADULTES

Stage avec Francine Michel*

Du 20 au 22 juillet
Façonnage au colombin

Stage avec Charlotte Poulsen*

Du 5 au 10 août
Modelage et cuisson four à bois

Stage avec Rachid Djabela

Du 25 au 27 août
Tournage

* Sur réservation

ENFANTS

Journées Récréa-Terre*

25 - 26 juillet
8 - 9 - 16 - 17 août

Stages*

Du 17 au 21 juillet
Du 21 au 25 août

Contact :

Corinne Louveau de La Guigneraye - c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site : www.laborne.org - page « presse » (utilisateur : laborne-018 ; mot de passe : presse)

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 11 h à 19 h - La Borne - 18250 Henrichemont - Tél. 02 48 26 96 21 - contact@laborne.org